

# Bibliografia

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

## Principais obras

*(em língua portuguesa)*

Caderno de poesia negra de expressão portuguesa (colab. Francisco José Tenreiro). Lisboa, 1953

Antologia da poesia negra de expressão portuguesa. P.J. Oswald. Paris, 1958

A guerra do povo na Guiné-Bissau. Sá da Costa Editora. Lisboa, 1974

Antologia temática de poesia africana: I. Na noite grávida de punhais. Sá da Costa Editora. Lisboa, 1975; II. O canto armado. Sá da Costa Editora. Lisboa, 1979

## Principais obras

*(em língua francesa)*

Liberté pour l’Angola. Éditions Maspéro. Paris, 1962

La poésie africaine d’expression portugaise. Éditions Pierre Jean Oswald. Paris, 1969

La guerre en Angola – Étude socio-économique (colab. Marc Ollivier). Éditions Maspéro. Paris, 1971

Amílcar Cabral – Éssai de biographie politique. Paris. Éditions Maspéro, 1980

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

### Sob a sua direcção

La lute de libération nationale dans les colonies portugaises, la Conférence de Dar-es-Salam. Information CONCP. Alger, 1966

Le Mozambique. Information CONCP. Alger, 1967

São Tomé e Príncipe. Information CONCP. Alger, 1967

Angola. Information CONCP. Alger, 1969

Guiné-Bissau/Cap-Vert. Information CONCP. Alger, 1970

Amílcar Cabral: Unité et lutte. 1. L’arme de la théorie; 2. Pratique révolutionnaire. Éditions Maspéro. Paris, 1975

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Les guérilleros, le Portugal et l’Afrique du Sud. In *Politique d’aujourd’hui*, Julho-Agosto de 1970

Antar-Chaka: vers un théâtre épique pour les peuples africains. Préface au livre de C. Néné-Khaly Camara: Continent Afrique/Amazoulou. Pierre-Jean Oswald. Paris, 1970

Nouveau langage dans l’imaginaire anglais. Préface aux nouvelles de Luandino Vieira, *La vraie vie de Domingos Xavier* suivi de *Le complet de Mateus*. *Présence Africaine*, 1971

Amílcar Cabral: Profil d’un révolutionnaire africain. In *Présence Africaine*, Nouvelle série bilingue, N.º. 86, 2<sup>ème</sup> trimestre.,1973

Culture et libération nationale en Afrique. UNESCO. 1974

O canto armado do povo angolano. Prefácio ao livro de Costa Andrade, in *Poesia com armas*. Sá da Costa Editora. Lisboa, 1974

Prefácio ao «Discurso sobre o colonialismo» de Aimé Césaire. Sá da Costa Editora. Lisboa, 1978

Para a definição de uma política nacional de informação. Edição *Nô Pintcha*. Bissau, 1979

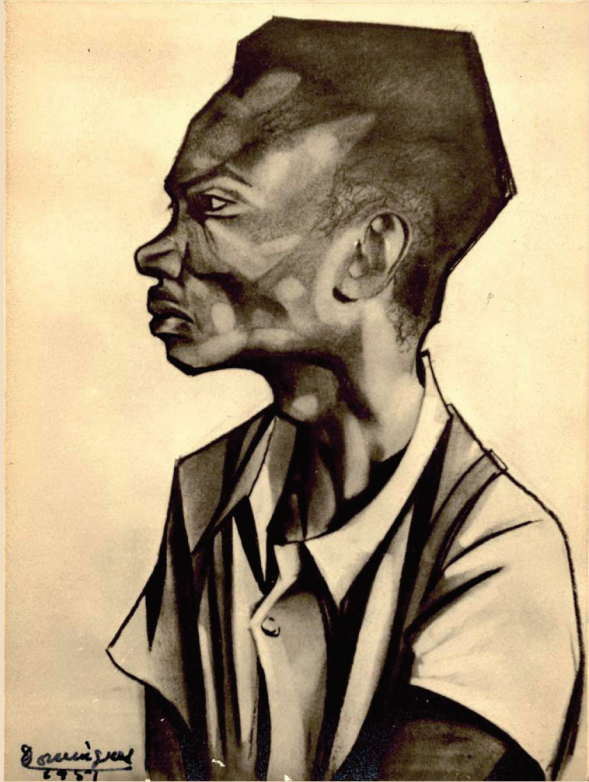
La problématique culturelle des États émergeant des luttes de libération nationale. Extraits. In *Culture*, UNESCO. Vol. VIII. N.º. 3, 1982

Identité, pouvoir culturel et démocratie. Communication au *Symposium Amilcar Cabral*. Cidade da Praia. Cabo Verde, Janeiro de 1983

Fannon et l’Afrique combattante. Communication au *Mémorial International Frantz Fannon*. Fort-de-France, Março-Abril 1982. Édition *Présence Africaine*, 1984

Identidade cultural e desenvolvimento no contexto africano. Conferência. Escola Superior de Belas-Artes (Arquitectura Tropical). Lisboa, Junho de 1984

A História das ideias nacionalistas nos países emergentes da luta contra a dominação colonial portuguesa.



## Outros textos

*(ensaio, crónicas, artigos)*

A expressão do Kimbundu. Palestra proferida na Casa de Estudantes do Império. Lisboa, 2 de Abril de 1950

A imprensa angolana e a nossa cultura. In *Tribuna*. Luanda, 1951

A literatura negra e os seus problemas. In *Tribuna*. Luanda, 1951

O preconceito racial e a miscigenação (conferência). Centro de Estudos Africanos. Lisboa, 1952

O problema linguístico negro-africano. In *Vértice*. Coimbra, 1952

Questões da linguística «Bantu». I da posição do «Kimbundu» nas línguas de Angola. In *Mensagem – A Voz dos naturais de Angola*. N.º. 1 e 2/4. Luanda, 1951-1952

Poesia negra de expressão portuguesa. Prefácio ao «Caderno de Poesia Negra de Expressão Portuguesa». Lisboa. 1953

Uma nova poesia nasceu em África. Conferência no Ateneu de Coimbra, a convite da CEI, 1953. In *Anhembí*. Vol. XIX. N.º. 55. São Paulo, Junho 1955

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Conferências. Cidade da Praia e Mindelo. Cabo Verde. 30 de Julho e 2 de Agosto de 1984

O discurso dos proto-nacionalistas africanos. Conferência. São Tomé, 2 de Março de 1985

Consciência histórica – identidade e ideologia na formação da nação. Comunicação. *Colóquio internacional. A formação da nação nos cinco*. Bissau, Janeiro de 1986

Les discours du proto-nationalisme africain. Conférence. Département d’Histoire de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Dakar, 19 de Junho de 1986

Il y a trente ans renaissait la culture africaine. In *Jeune Afrique*, N.º. 1343, 1 de Outubro de 1986

Uma leitura africana da *Claridade*. Comunicação. “Simpósio sobre a cultura e a literatura caboverdeanas”. Mindelo. Cabo Verde, 23-27 Novembro 1986

Dimension culturelle du développement en Afrique (colab. Maria do Céu Carmo Reis). In *Bulletin du Forum du Tiers Monde*, N.º. 7, Janeiro de 1987

Poésie de rupture. In *Forces littéraires d’Afrique*. Coopération par l’Éducation et la Culture. De Boeck Université. Bruxelles, 1987

As ordens do discurso do *Clamor Africano*: continuidade e ruptura na ideologia do nacionalismo unitário. Conferência. Centro de Estudos Africanos. Maputo, 13 de Outubro de 1987

Formação e papel histórico dos intelectuais africanos. Conferência. Cidade da Praia. Cabo Verde, 18 de Abril de 1988

Du discours sur la race au discours sur la libération nationale. FESPAC. Dakar, 1988

Angola: passado e presente, conflitos internos e externos. Lincoln University. Lincoln, EUA, Maio de 1990

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

A propósito da teoria linguística de Marcel Cohen. Lisboa, Maio de 1954

Massacres à São Tomé (com o pseudónimo de Buanga Fele). In *Présence Africaine*, 2<sup>ème</sup> série, N.º. I-II, Abril-Julho de 1955

Avec Nicolás Guillén (com o pseudónimo de A.B.F.) In *Présence Africaine*, 2<sup>ème</sup> série N.º. III, Agosto-Setembro de 1955

Qu’est-ce que le «Luso-tropicalismo» (com o pseudónimo de Buanga Fele). In *Présence Africaine*, 2<sup>ème</sup> série N.º. IV. Outubro-Novembro de 1955

Crise de l’enseignement dans les colonies portugaises (com o pseudónimo de Buanga Fele). In *Présence Africaine*, 2<sup>ème</sup> série N.º. VII. Abril-Maio de 1956

Le manifeste de «Conscience africaine» (com o pseudónimo de Buanga Fele). In *Présence Africaine*, 2<sup>ème</sup> série N.º. XI. Dezembro 1956-Janeiro de 1957

Cultura negro-africana e assimilação. Prefácio à “Antologia da poesia negra de expressão portuguesa”. Paris, 1958

Correntes da prosa africana de expressão portuguesa. Argel, 1958

L’esprit de Taschkent (com o pseudónimo de Ibn Majid). In *Voies Nouvelles*, N.º. 8, Abril de 1959

L’évolution du nationalisme angolais. In *Démocratie Nouvelle*, N.º. 9, 1960

Évolution du Mouvement de Libération Angolais. In *Études Méditerranéennes*. Vol. 10, 1961

Portuguese colonialism: Myths and realities. In *The Crisis*, Vol. 68, N.º. 4, Abril de 1961 (em inglês)

Littérature et nationalisme en Angola. In *Présence Africaine*, 2<sup>ème</sup> série. N.º. XLI, 2<sup>ème</sup> trimestre, 1962

Le nationalisme angolais. In *Présence Africaine*, 2<sup>ème</sup> série. N.º. XLII, 2<sup>ème</sup> trimestre, 1962

Agonie de l’Empire et Crise du Nationalisme. In *Remarques Africaines*, Vol. 6, N.º. 14, 1964

La lutte de libération nationale dans les colonies portugaises – Fondements unitaires. In *La Conférence de Dar-es-Salam*. Éditions CONCP. Alger, 1966

L’Afrique et la lutte de libération nationale dans les colonies portugaises (colab. Amílcar Cabral). Éditions CONCP. Alger, 1966

Le mouvement de libération nationale dans les colonies portugaises. In *Partisans*, N.º. 29-30, Maio-Junho de 1966

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Culture et Lutte Armée. Comunicação. Comissão Cultura e Independência Nacional. Congresso Cultural de La Habana. Havana. Cuba, 4-11 de Janeiro de 1968

La poésie africaine d’expression portugaise: évolution et tendances actuelles. In *Présence Africaine*, Nouvelle série bilingue, N.º. 65, 1<sup>er</sup>- trimestre, 1968

Réflexions autour du Congrès de la Havane. In *Présence Africaine*, Nouvelle série bilingue, N.º. 65, 1<sup>er</sup>- trimestre, 1968

Colonialisme, culture et révolution. In *Tricontinentale*, N.º. 3, 3<sup>ème</sup> trimestre, 1969

Contribution des hommes de culture à l’évolution de la conscience politique en Angola. In *Présence Africaine*, 1947-1967. *Mélanges* (Réflexions d’Hommes de culture), 1969



Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas

Amílcar Cabral, autor de muitas das obras aqui referidas